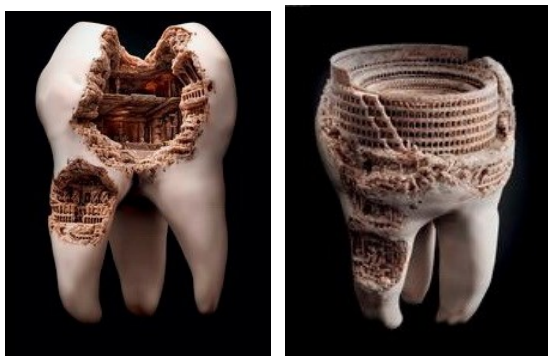




L'ART DENTAIRE DANS LES ARTS

Introduction

Il n'entre pas dans les intentions de l'auteur d'éditer dans ce livre toutes les peintures, statuettes et autres objets d'art qui ont trait à notre profession. Le contraire serait pratiquement impossible ! Sera donc présentée seule la collection de l'auteur, sauf indication contraire, comme ci-dessous.



Merveilleuses petites sculptures vues sur le net en novembre 2013

MAXAM, marque de dentifrice chinoise, peut remercier l'agence en charge du dossier puisque cette campagne de pub a été récompensée par un Lion D'or au Cannes Lions International Advertising Festival 2012. Ce chef-d'oeuvre de créativité met en avant la protection contre les infections dentaires en présentant des dents en mauvais état. Autrement dit, si vous ne voulez pas avoir les dents en ruine (on notera que les créatifs ont reproduit le Colisée sur la deuxième affiche), utilisez MAXAM.

Un certain nombre d'ouvrages ont été publiés sur le sujet, dont en voici quelques-uns et auxquels chacun pourra s'y référer.

- L'Art dentaire à travers la peinture, par Armelle et Pierre Baron.
- Dentistry in the History of Art and Civilization, par H.E. Lässig et R.A. Müller.
- Dentistry - An illustrated history, par M.E. Ring.
- Vijf eeuwen Tandheelkunde in de Nederlandse en Vlaamse Kunst, par F.E.R. de Maar
- Bildgeschichte der Zahnheilkunde, par Proskauer & Witt
- Histoire Illustrée de l'Art Dentaire - Stomatologie et Odontologie, par Dechaume Michel et Huard Pierre
- Le Dentiste à la Carte & La Carte à Belles Dents, par Yvette et Yvon Israël.
- Posters of Health, par Marine Robert-Sterkendries

Cette petite liste ne se veut nullement exhaustive, car il existe encore de multiples autres livres.

Statuettes.

Métal

Du métal, des boulons, de drôles de bonshommes de fer dans toutes les situations de notre quotidien : ce sont les œuvres faites d'acier et de cuivre, de simples statuettes ou bien de véritables scénettes du "sculpteur de métal" contemporain.

Toutes ces œuvres d'art sont réalisées à la main et constituées d'acier, de fer et de cuivre d'abord courbés et coupés, puis soudés et finalement, brossés et vernis. Cette technique exceptionnelle donne aux personnages de ces sculptures de métal cette expression assez particulière et très intéressante.



L'Arracheur de Dents
Pièce unique réalisée
par Benoit l'Artisan
à Laguiole.



États-Unis
Enfant chez le Dentiste
(Métal - H: 12 cm)



Cabinet dentaire
Métal (H: 9 cm)



Métal - clous - boulons
(H: 16 cm & 18 cm)



Souris dentistes
(Hauteur : 3.5 cm)



Italie



Italie

Bois



Allemagne
Statuette en métal



Côte d'Ivoire
Extraction d'une dent
(Métal - H : 18 cm)



Afrique
(H : 28 cm)



Etats-Unis
(H : 30cm)

Porcelaine

La porcelaine est une céramique fine et translucide produite à partir du kaolin par cuisson à plus de 1 200 °C. Les techniques de fabrication de la porcelaine atteignent leur perfection en Chine au XII^e siècle, et à Limoges, en France, au XIX^e siècle.



Brosse à dents sur roulettes
(L : 24 cm)



(H : 25 cm)



(H : 10 cm)



Santiago : La Dentiste
(H : 21 cm)



Bois sculpté (Afrique)
(33 x 40 cm)



Les peintres



Bois sculpté fait sur commande (Togo 2010)
par mon ami l'artiste Constantin (H : 41 cm)



" Varinus Faciebat "



La Sainte Apolline
L'illustration est une reproduction d'une gravure sur bois coloriée.
La signature de l'artiste se traduit par :
" Le maître à la dague !"
Collection Wessler de l'Académie Royale d'Odontologie de Stockholm.

Plâtre



Pérou
(H : 12 cm)



(H : 15 cm)



Chez le Dentiste
par Adriaen Van Ostade (1610 - 1685)
(Vienne - Musée Kunsthistorisches)

Résine



Résine peinte
sur socle en bois
(H : 23 cm)



(H : 5 cm)



L'arracheur de dents
par Gérard Honthorst (1590 - 1656)



Résine peinte
(H : 15 cm)



Le charlatan
par Domenico Tiepolo (1727 - 1804)



Dentiste ambulant
par Pietro Longhi (1702 - 1785)
Milan - Musée Brera

Pietro LONGHI (Venise 1702 / 1785) appartient au genre "peinture de mœurs" et après un apprentissage chez le peintre Balestra, un séjour à Bologne dans l'atelier de Crespi marqua pour lui la première influence décisive. Il devint peintre de mœurs et représenta, comme c'est ici le cas, la vie de tous les jours à Venise. Une version légèrement différente du Docteur Quack, signée et datée de 1757 est conservée à la Ca'Rezzonico, à Venise. A travers de telles saynètes peintes sur un ton familier et avec une pétillante vivacité, il affirma sa filiation avec une préoccupation capitale de la peinture d'alors, non seulement à Venise, mais aussi dans le reste de l'Europe, à savoir : peindre la réalité. Il sut ainsi, à travers des compositions raffinées, être le chroniqueur gentiment ironique de la comédie que se donnaient à la ville aristocrates et plébéiens, à l'instar de celle que jouaient sur la scène les personnages de Goldoni. A la veille de la décadence finale de la Sérénissime République, Longhi fut donc le peintre des derniers feux de cette société splendide.



Chez l'arracheur de dents par Théodore Rombouts (1597 1637). Gand - Musée des Beaux-Arts

Six témoins assistent à la scène, dont les deux adoptent une attitude qui prouve qu'ils sont très intéressés par l'extraction que fait le charlatan. Du côté gauche au premier plan un homme, ses verres sur le nez pour voir mieux, et l'autre, jeune, est près de la table où les instruments et les flacons sont étendus. Les deux hommes qui sont du côté droit du charlatan semblent parler de leurs dents.
Pierre BARON - Président de la SFHAD



L'arracheur de dents
par Jan Steen
peintre et conteur (1626-1679)
1651 - Musée Mauritshuis - 's Gravenhage (NL)

Si Rembrandt et Vermeer sont les peintres les plus connus du Siècle d'Or hollandais, les Néerlandais ne sont pas moins fiers de Jan Steen, ce peintre à la touche légère et spirituelle

Ses tableaux, qui représentent souvent des scènes domestiques, drôles ou incongrues, ont rendu légendaire le "joyeux désordre à la Jan Steen" évoqué par un dictionnaire néerlandais. Jan Steen fut un peintre aux talents multiples, comme en témoignent ses quelques 400 tableaux, d'inspiration biblique ou profane, peints avec un raffinement consommé.

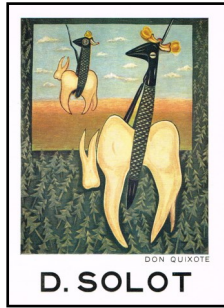


Dr. Georges Viau dans son cabinet
traitant Annette Roussed
par Édouard Vuillard (1906)



Le dentiste
par Longhi, Pietro dit Pietro Falca (1702 - 1785).
Carte maximum Ajman - 1972 (Émirat Arabe)

Élève d'Antonio Balestra, il se révèle médiocre peintre de retables et de scènes historiques. Un voyage à Bologne et le contact avec les œuvres de Giuseppe Maria Crespi le convertissent à la peinture de genre, au caractère rustique et paysan, à la représentation de scènes de la vie vénitienne saisies avec un sens aigu de l'observation et réalisées avec une ironie subtile.



David Solot (1909-1984) était un peintre qui a utilisé ses outils professionnels de dentiste (pinces et molaires) dans sa création artistique.



L'antichambre d'un dentiste édité dans "Le Journal Illustré" en 1860. Dessin de Gustave Doré (1832 - 1883) 14.7 x 22.3 cm

Dessins



La Cavatural par C.C.Kanderson



Les maris vengés par Guvarari

Pour justifier sa présence chez la femme d'un dentiste, ce pauvre Adolphe se fait arracher une dent par le mari.



Le baume d'acier par Louis Léopold Boilly vers 1825 (33 x 26 cm)

Peintre et graveur français (1761-1845). Il est surtout célèbre pour ses scènes de la vie parisienne. Ses petits formats, d'une technique lisse et brillante, s'inspirent directement du XVIIIème siècle

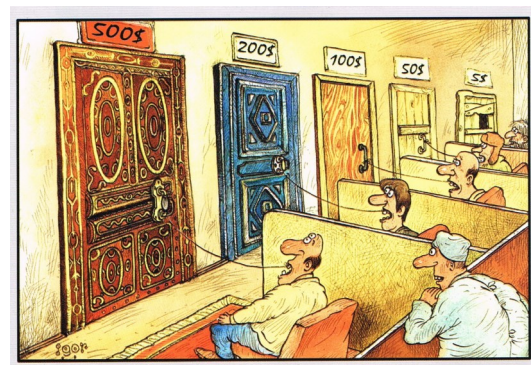


Dessin à la plume de 1467 Schachzabelbuch (Stuttgart Landesbibliothek)

Il fait partie des devoirs de l'épouse d'accompagner l'homme chez le dentiste



Easing the Tooth-ach 1796



Igor Varchenko (Russie (2009)



L'ART DENTAIRE AU TEMPS DE MOLIÈRE.

L'art dentaire à travers les âges
Lithographie signée de l'artiste belge Jean DRATZ (1962)



Tooth Fairy Tales
Litho de Charles FAZZINO
1999 (57 x 45 cm)

Cet artiste crée des tableaux en 3D, à partir de lithographies originales entièrement découpées et collées à la main. S'inscrivant dans la filiation du Pop art, ses œuvres sont ludiques, colorées, souvent humoristiques et toujours d'une grande originalité.



Miniatures ottomanes
sur très vieux papier (5 x 21 cm)

Ces remarquables dessins ont été composés en 1396 par Avnée Sened, mais une 2e édition parut en 1797 par Serafettin Sabuncuglu.



Cartes de Rendez-vous - par le peintre Slobodan
(France - 2002)
(7 x 10 cm)

L'artiste Slobodan est un doux géant et les personnages qu'il peint ne sont que tendresse. Renouvelant l'art naïf, il crée depuis des années dans le Vieux-Nice. Il a imaginé un univers à dominante bleue, le bleu du ciel et de la nuit, du rêve et de l'infini, animé par des personnages vêtus de violet, coiffés d'un chapeau melon, figures fétiches à la fois énigmatiques et sympathiques.



Scène de la vie ordinaire : CHEZ LE DENTISTE
par Francis Moreeuw
Acrylique, collage sur toile 81x60
2007



Acute Pain (Pub June 4,1810, by Edw. Orme. London)



Tableau offert par mon ami et confrère trop tôt disparu
Jean-Charles Goris (Bruxelles)



Quelques affiches



L'Avenir Dentaire
Affiche parisienne du début du XXème siècle
(Format : 90 x 60 cm)



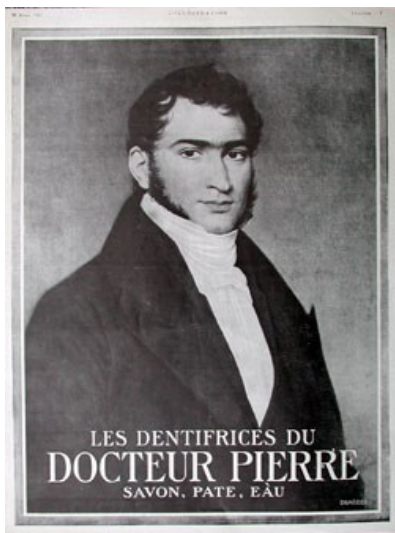
Gibbs et ses boîtes
Journal L'Illustration (1933)



Élixir Dentifrice
des Bénédictins de Soulac
(Affiche 1894)



Eau de Botot
par Jules Chéret. (1896)



Journal L'Illustration (1924)



Création Joseph-Charles
Signature Francis Gilletta (1945)



Autocollants



Série de 4 autocollants de prévention créés par PEYO, dessinateur belge bien connu internationalement à la demande de l'auteur (Belgique ± 1980)



Allemagne



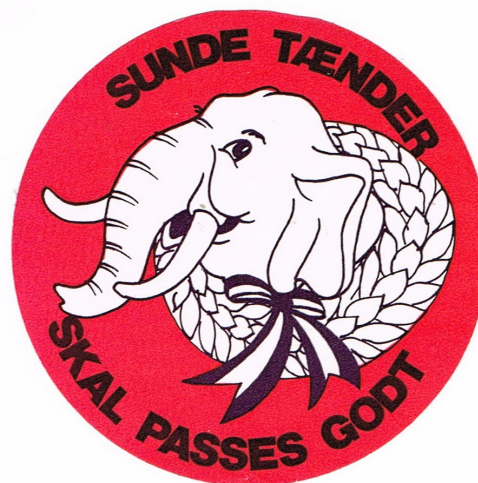
France



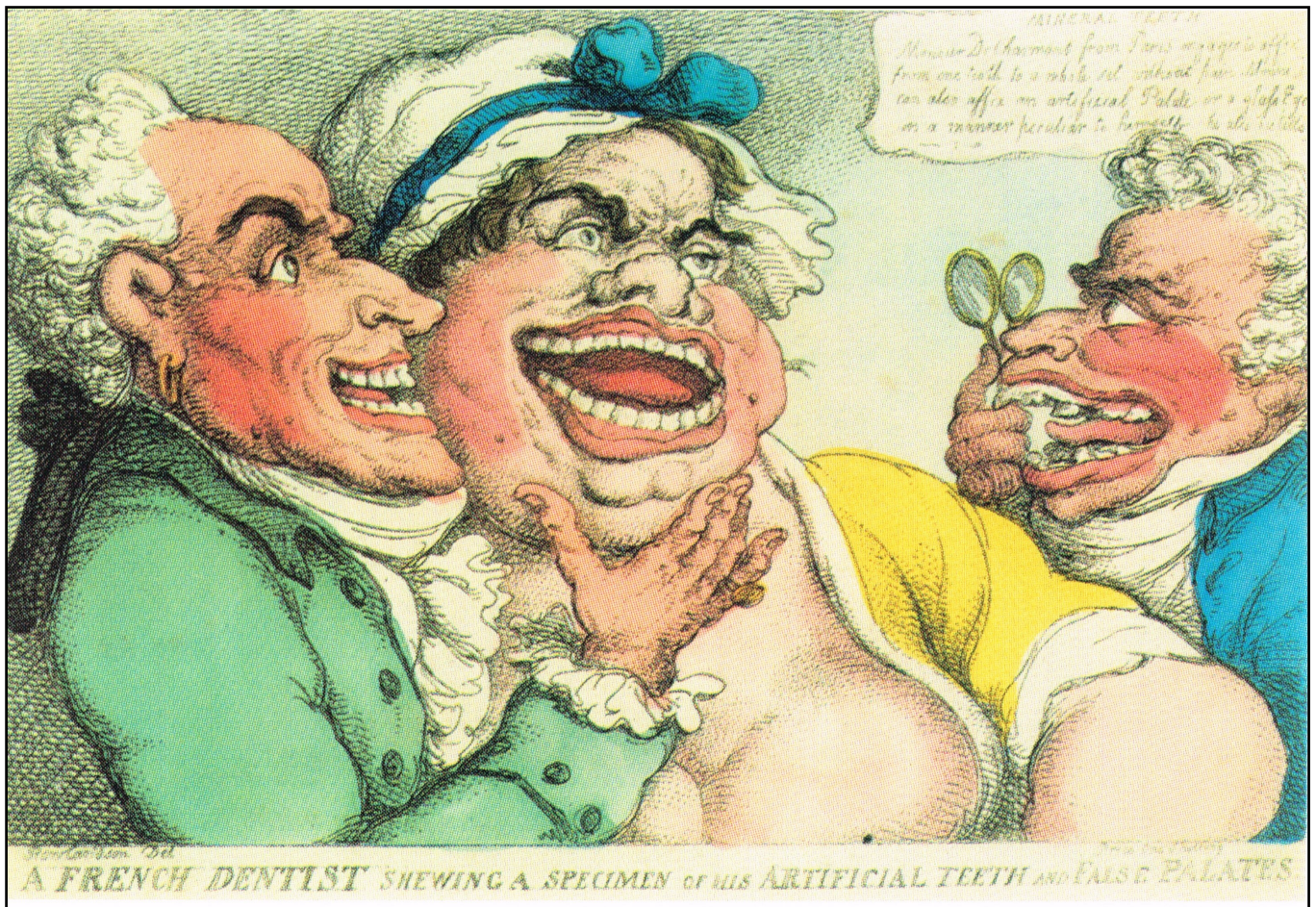
États-Unis



Suisse



Suède



French Dentist (1798)

Caricature réalisée par Thomas Rowlandson (1756-1827)

Caricature à l'adresse du talent des Français dans la confection des dents minérales et la pose des appareils de prothèse, art dans lequel ils furent maîtres avec les inventions de Duchateau et Dubois de Chemant, vers 1740, pour les dents en porcelaine.

On lit sur le dessin : « M. de Charmant (peut-être allusion à de Chemant), de Paris, fait des dents artificielles, de faux palais..., le tout sans douleur et d'une manière qui lui est particulière ».

Une imposante vieillarde sourit de toutes ses dents artificielles; le dentiste est satisfait et un client édenté, alléché, jalouse, à travers ses lorgnettes, l'esthétique de la bouche féminine.

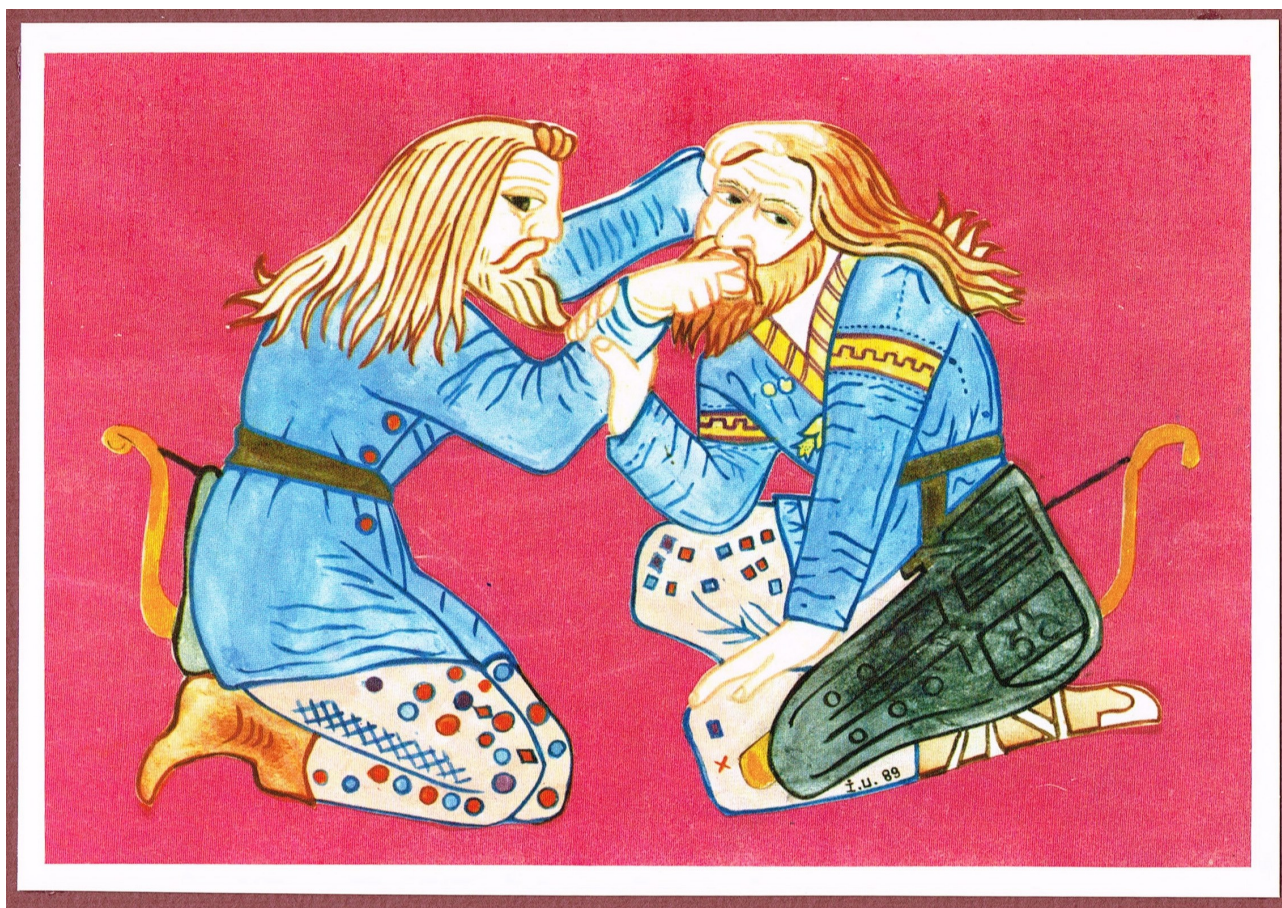


Addendum

Peu avant la mise sous presse de cet ouvrage, j'ai reçu de mon Ami et Confrère le Professeur **Ilter UZEL**, de Turquie, quelques dessins, choisis par lui-même pour mon livre.

En voici 4 planches sur les 17, qu'il m'a aimablement envoyées.

Merci à lui.



Saint-Pétersbourg (Musée de l'Hermitage)

Vase étrusque du IV^{ème} S. avant notre ère. (voir page 270)

La première illustration d'une intervention dentaire.



Pierre Fauchard (1728)

l'eternel 2013

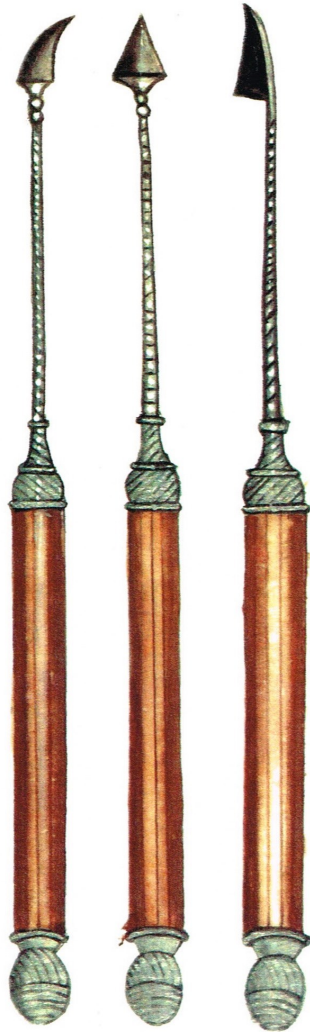


*Treatment of Periodontal Disease by
Serfeddin Sabuncuoğlu (15th Century)*

Designed by Prof. Dr. İler Ücal

Serefeddin Sabucuoğlu (1385 ? - 1465)

**Traitement parodontal.
Instruments de détartrage
avec fil en or et cautérisation.**



J. Girault (1790)

Instruments personnels de détartrage.