



APOLLINE ... (SUITE)

Quelques FDC retrouvés nous permettent de compléter ce chapitre (*volume I page 81*).

Guernsey

Et l'on revoit la chapelle de Ste Apolline dans ce bloc édité pour Noël 1990 pour présenter les oiseaux d'hiver en 12 timbres.

Wren Troglodites troglodites

The scientific name for wrens, Troglodites, is apt. These tiny little birds are like cave dwellers, continually poking around in dark places. It is appropriate that this stamp should place the bird next to St. Apolline Chapel, St. Saviour, for she is the patron saint of dentists, and they too spend much of their time poking around in dark places! St. Apolline Chapel has many little nooks and crannies in the outside walls, ideal places for the wren's bottle-shaped nests which are sometimes used on long, cold winter nights as communal roosts for up to thirty birds.



Le FDC et sa notice.

Un 2ème FDC de 10 timbres paru en 1984.



Suisse .

Cette enveloppe "Pro Patria" de 2007 présente un cachet de la Chapelle Ste Apolline.

Le pont et la chapelle de Sainte-Apolline.

(Article paru dans le journal "La Liberté" du 20 juillet 2012)

Le pont actuel date du 16^{ème} ou 17^{ème} siècle après Jésus-Christ. Appelé « Pont de la Glâne » avant la construction du grand pont sur la route cantonale Fribourg-Bulle, il est construit tout en pierres de tuf, à voûte surhaussée, d'une seule arche d'un écartement de 13 mètres. Il a une longueur de 18 mètres. Dans un état de délabrement, le pont a été réparé en 1805. L'existence d'un pont plus ancien a été prouvée avant 1243. Des documents historiques attestent qu'un premier pont en pierre fut construit vers 1508/09. Le pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle emprunte le pont de Sainte-Apolline.



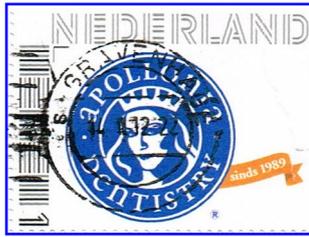
La chapelle est mentionnée pour la première fois en 1147. C'est la plus ancienne date retrouvée à l'intérieur de l'édifice. La seconde date que porte la chapelle à l'extérieur, est celle de 1566, soit celle d'une reconstruction. Vers 1690, l'abbé Candide Fivaz y a fait réaliser des travaux et c'est probablement à son initiative qu'est due la réalisation du retable en bois. Sa dédicace à Sainte-Apolline explique la découverte de dents cariées autour de l'édifice. Cette Sainte, vierge et martyre, fut brûlée à Alexandrie, en 248, après qu'on lui eût arraché les dents; c'est elle qu'on implore dans les cas de maux de dents.



APOLLINE (SUITE)

Pays-Bas.

Un praticien hollandais de La Haye a édité un timbre personnalisé en 2010.



Apollonia Dentistry.

Grand merci à mon Frère et correspondant Dick J. Schutte des Pays-Bas pour m'avoir envoyé ce timbre.

Pérou.

En 2006, ce pays mis en circulation un bloc de 4 timbres, dont l'un représente la "Porte de Sainte Apolline" à Lima.



La cathédrale basilique de Lima est une cathédrale catholique romaine située dans la Plaza Mayor du centre ville de Lima. La construction a débuté en 1535, et le bâtiment a subi plusieurs rénovations et des transformations depuis, mais il conserve toujours sa structure coloniale et de la façade. Comme la majorité des cathédrales, la façade avant comporte trois grandes portes. La porte principale ou centrale est appelée la Portada del

Perdón ou la "Porte du Pardon". Il existe également pas moins de 14 portes sur les côtés, dont l'une ouvre sur la Calle de Judíos (rue des Juifs) et une autre sur le Patio de los Naranjos de (Square des Oranges, relié à la cathédrale). À l'arrière, il y a 2 entrées: **Santa Apollonia** et San Cristóbal.

Autriche - Ballon-poste (1963)



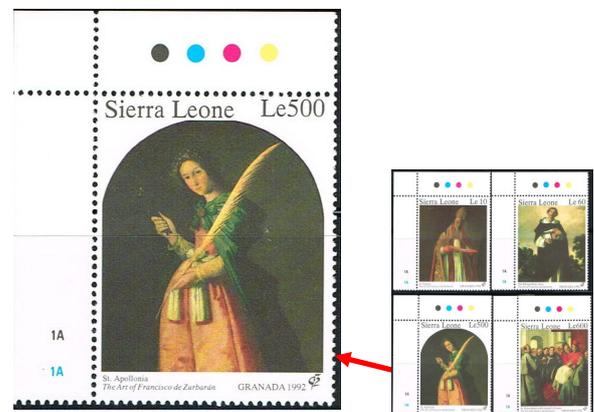
Carte envoyée par ballon

Cachets de départ : 18.X.1963 - Ballon :

27.10.1963 - Arrivée : 28.X.63

Congrès Dentaire autrichien à Vienne.

Sierra Leone - Série de 4 timbres - 1992



d'après une peinture (1636) de Francisco de Zurbaran (Espagne 1598-1664) et conservé au Louvre.

Le tableau représente sainte Apolline. Peinte de côté, dans une position où elle semble marcher, sainte Apolline regarde le spectateur. Le regard est indécis, à la fois intéressé et neutre. Il s'agit peut-être également d'un air de défi puisque la sainte porte la palme du martyr et soulève de sa main droite la pince qui lui a arraché les dents. Ce sont là les attributs courants de sainte Apolline, suppliciée avec la mâchoire fracturée et les dents arrachées.



Les vêtements sont somptueux et se démarquent sur un fond sombre et non défini. Il s'agit de vêtements contemporains du peintre, pratique courante comme déjà Le Caravage le faisait. La sainte est également identifiée par une inscription dans le coin inférieur gauche.

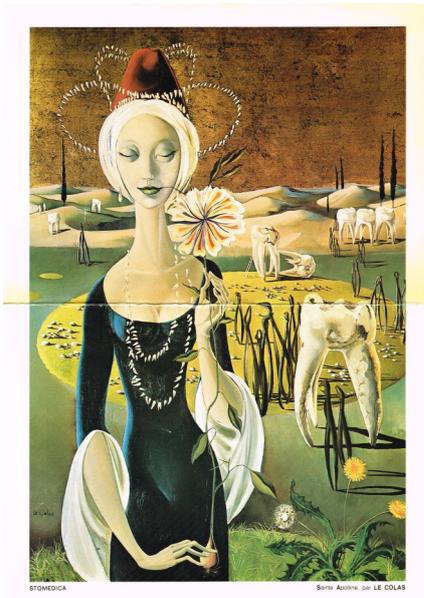
L'œuvre était destinée au couvent San José de la Merced Descalza à Séville. Elle a été acquise par le Louvre en 1867.

In Wikipedia

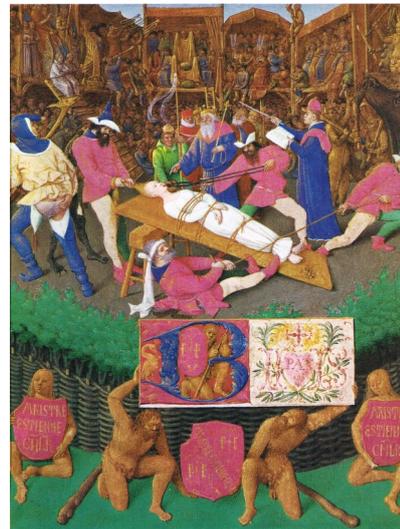
Sainte Apolline dans les arts.



Sainte Apolline
Vitrail XIX^e S. Ce vitrail est composé de grandes figures (environ 2,50 m) et est traité dans le genre Renaissance.
L'ensemble du vitrail représente, autour de la Sainte Vierge, trois saints abbés et sainte Apolline remarquable surtout par la richesse de sa rétille et de son costume orné de cabochons.
Cathédrale Notre-Dame-du-Meris. La Ferté-Bernard (Sarthe)



STONEMEDIA
Sainte Apolline par LE COLAS



Martyre de sainte Apolline
Par J. Fouquet. XV^e S.
Page du Livre d'Heures d'Etienne Chevalier. Un des chefs-d'œuvre de l'enluminure française.
(Musée de Condé - Chantilly)



Sainte Apolline
Peinture sur bois, moderne, de Frédéric Davis (1965) Hauteur : 0,98 m.
Cette peinture semble être la plus récente représentation de cette sainte.
(Collection S. Popesco - Paris)



Sainte Apolline
Gravure populaire sur bois. Fin XVIII^e S. Ecole espagnole.
Composition inspirée du XVII^e S. A côté de la sainte un petit bûcher rappelle son martyre. Texte du cartouche : "SAINTE APOLLONIE, vierge et martyre, avocate spéciale pour guérir les maux de dents. Divers évêques ont accordé 40 jours d'indulgence à ceux qui récitent un Pater et un Ave Maria devant la sainte".
(Collection J. Angot - Paris)

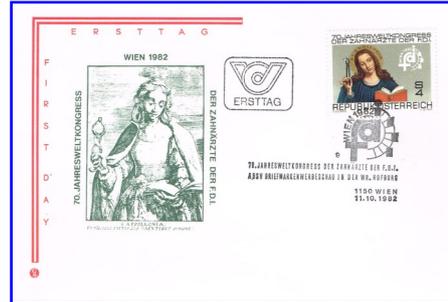


Autriche : 70^{ème} Congrès de la FDI à Vienne en 1963.

De très nombreux FDC ont été imprimés à cette occasion.

Le congrès de dentistes

Le 70^e congrès annuel du monde de l'association internationale des dentistes (FDI) est reconnu postalement par un timbre poste spécial, qui montre à droit en haut l'emblème du congrès siégeant à Vienne, mais comme motif principal la St. Apollonia avec son attribut typique, le pince avec le dent. Le martyr d'Apollonia et sa mort était sous l'empereur romain Gaius Decius en 250 à Alexandrie, dans quelle ville elle habitait comme adhérente des hautes classes et membre de la commune chrétienne. Comme une lettre de l'évêque d'Alexandrie, Dionysius, transmet, un prophète avait prophétisé un désastre à la ville, et les prêtres d'Isis savaient de rejeter la faute sur les chrétiens, d'où résultait une émeute de la plèbe de qui les propriétés et la vie des chrétiens étaient victime. Dans les victimes se trouvait aussi Apollonia, qui s'opposait à la plèbe. Agacé par ses mots on la faisait taire par des coups de poing dans le visage et en lui cassant les dents; après ce martyr on l'amenait au lieu du supplice ou on la demandait de blasphémer Dieu ou d'être brûler sur le bûcher, Apollonia préférait aller volontairement dans le feu et ainsi mourir. Sous ce aspect particulier de son martyre la Sainte Apollonia est appelée en cas de mal des dents et passe pour la patronne de dentistes.



70. JAHRESWELTKONGRESS DER ZAHNÄRZTE DER FDI. In der Zeit vom 11. bis 16. Oktober 1982 findet der 70. Jahresweltkongress der Zahnärzte der FDI in Wien statt. Österreich wird wieder in Wien dieses große Treffen der Zahnärzte aus aller Welt organisieren. Es ist dies nicht nur ein ehrender Auftrag, sondern eine Aufgabe, das Wirken und das Bestehen des Zahnberufes zu dokumentieren. Die Zahn-, Mund- und Kieferheilkunde ist der am meisten spezialisierte, charakteristischste und autonome Berufsweig unter den medizinischen Wissenschaften. Diese ursprüngliche Vorstellung hat die Zahnärzte 80 Jahre angepöndt, die FDI mit ihren allumfassenden Zielen zu erhalten, die schon in ihren Anfängen durch folgende Formulierungen festgelegt wurden: „Die Ziele der Föderation Dentaire Internationale sind die Vertretung des zahnärztlichen Berufsstandes auf freiwilliger, nicht staatlicher internationaler Basis, um einen Jahresweltkongress und internationale Programme einzustellen und zu unterstützen, die die Wissenschaft und Kunst der Zahnheilkunde sowie den Status des zahnärztlichen Berufsstandes im Interesse einer verbesserten Zahn- und Allgemeingesundheit aller Menschen fördern.“

Présentation de l'édition du timbre.

Sonderpostmarke. 70. JAHRESWELTKONGRESS DER ZAHNÄRZTE DER FDI. Vorbezugstag: 23. September 1982. Ausgabtag: 11. Oktober 1982. Markengröße: a) Gesamtgröße: 40 x 32,5 mm b) Bildgröße: 36 x 28,5 mm. Farben: Rastertiefdruck: Dunkelblaugrau, türkisblau, strohgelb, karmin, gold. Stichtiefdruck: Schwarz. Papier: Weißes Briefmarkenpapier. Gummierung: Kallium. Zähnung: 14 x 14 auf 2 cm; Kammszählung. Entwurf: Prof. Sepp Buchner. Stich: Kurt Lettgeb. Druck: Österreichische Staatsdruckerei. Kombinationsdruck: Rastertiefdruck- und Stichtiefdruckverfahren. Auflage: 3.550.000 Marken in Blättern zu 50 Stück.

Le timbre sera tiré à raison de 3 550 000 ex.





Peint par Guido Reni *Gravé par M. de la Roche*
 SAINTE APOLLINIE.
 De la Galerie de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.
 A. P. B. R.

ÉCOLE DE LOMBARDIE.

II. TABLEAU DE GUIDO RENI.

Peint sur Cuivre, ayant de hauteur 1 Pied 4 Pouces, sur 1 Pied de large.

Sainte Apolline, attachée à un pilier et prête à éprouver les tourmens de son Martyre, lève les yeux vers le Ciel. Le geste cruel et menaçant d'un Bourreau n'altère point en elle l'expression sublime de sa patience et de sa foy, qui sont peintes sur son visage. Un Ange lui apporte la Couronne et la Palme du Martyre.

Ce Tableau est une des plus belles productions du Guido: il réunit la beauté et la transparence du Coloris, avec grâces de l'expression, à l'élegance du Dessin, et au fini le plus précieux. Il est parfaitement bien conservé.

Le Martyre de Sainte Apolline
 H. René Guido dit : Le Guide (1575-1642)
 École Bolonaise.

in *Le Dentiste d'Autrefois* (1923)



Sainte Apolline dans les Arts.



1. Gravure sur bois du XV^e siècle (l'original fait partie de la collection Wessler de l'École royale d'art dentaire de Stockholm).
2. Parchemin du XIV^e siècle.
3. Aquarelle du XVIII^e siècle.
4. Gravure sur bois coloriée, XVIII^e siècle.
5. Détail de retable, XV^e siècle (original au Musée national de Copenhague).
6. Détail de retable, époque inconnue (original à l'église d'Aure en Norvège).
7. Détail de fresque du XVI^e siècle (original à l'église de Lojo en Finlande).

1 - Gravure sur bois du XV^e siècle (Collection Wessler de l'École Royale d'Art Dentaire de Stockholm).

2 -Parchemin du XIV^e siècle.

3 - Aquarelle du XVIII^e siècle.

4- Gravure sur bois coloriée- XVIII^e siècle.

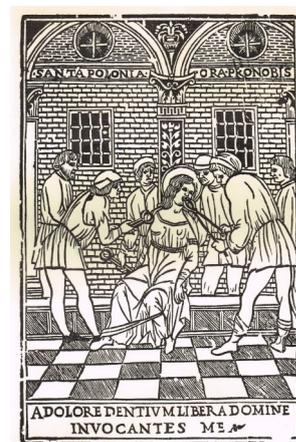
5- Détail de retable - XV^e siècle (Musée National de Copenhague).

6 - Détail de retable - époque inconnue (Église d'Aure en Norvège).

7 - Détail de fresque du XVI^e siècle (Église de Lojo en Finlande).



Sculpture en bois - H.: 72 cm.
(1738)



Reproduction du XVIII^e siècle
d'une gravure sur bois du XV^e siècle. (Italie)